


R TEATRO REAL
CERCA DE TI

5^{me} ARR.
SORBONNE

GIACOMO PUCCINI

LA BOHÈME

12 DIC 2021 - 4 ENE 2022

Patrocina

Fundación

BBVA

LA BOHÈME

Páginas 3 - 4	Ficha artística
Páginas 5	Argumento
Páginas 6 - 7	<i>El fin de la inocencia</i> , por Joan Matabosch
Páginas 8 - 10	Biografías

LA BOHÈME

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Ópera en cuatro en cuatro actos

Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en la novela *Scènes de la vie de bohème* (1851) de Henry Mürger

Estrenada en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896

Estrenada en el Teatro Real el 17 de febrero de 1900

Producción del Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House de Londres y la Lyric Opera de Chicago

EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical **Nicola Luisotti:** 12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 26, 27, 29 dic. 2, 4 ene.
Luis Miguel Méndez: 30 dic. 3 de ene.

Director de escena **Richard Jones**

Escenógrafo y figurinista **Stewart Laing**

Iluminadora **Mimi Jordan Sherin**

Coreógrafa **Sarah Fahie**

Director del coro **Andrés Máspero**

Directora coro de niños **Ana González**

Responsable de la reposición **Julia Burbach**

Responsable de la

reposición coreográfica **Danielle Urbas**

Asistente del director musical **Luis Miguel Méndez, Julio García Vico**

Asistente del dir. de escena **José Darío Innella**

Asistente del iluminador **Chris Wilkinson**

REPARTO

Rodolfo **Michael Fabiano:** 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic. 2, 4 ene.
Andeka Gorrotxategi: 13, 16, 19, 27, 30 dic. 3 ene.

Schaunard **Joan Martín-Royo:** 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic. 2, 4 ene.
Manel Esteve: 13, 16, 19, 27, 30 dic. 3 ene.

Benoit **Vicenç Esteve:** 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic. 2, 4 ene.
Pablo García López: 13, 16, 19, 27, 30 dic. 3 ene.

Mimi **Ermonela Jaho:** 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic. 2, 4 ene.
Eleonora Buratto: 13, 16, 19, 27, 30 dic. 3 ene.

Marcello Lucas Meachem 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic. 2, 4 ene.
Andrzej Filonczyk: 13, 16, 19, 27, 30 dic. 3 ene.

Colline Krzysztof Baczyk : 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic. 2, 4 ene.
Solomon Howard:- 13, 16, 19, 27, 30 dic. 3 ene.

Alcindoro Roberto Accurso

Musetta Ruth Iniesta: 12, 15, 18, 20, 23, 26, 29 dic. 2, 4 ene.
Raquel Lojendio: 13, 16, 19, 27, 30 dic; 3 ene.

Actores Óscar Azuaga, Andrés Bernal, José Carpe, Cecilia Gala, Briel González,
Diego Landaluze, Víctor Martín Bravo, Rodrigo Mendiola da Rocha,
Gabi Nicolás, Javier Toca "Tete", David Vento, Raquel Villarejo Hervás

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Pequeños Cantores de la Orcam

Duración aproximada: 2 horas y 12 minutos

Actos I y II: 55 minutos

Descanso de 25 minutos

Actos III y IV: 52 minutos

12, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 26, 27, 29, 30 de diciembre
2, 3, 4 de enero

19.30 horas; domingos, 18.00 horas

Las funciones de *La bohème* cuentan con el patrocinio de la Fundación BBVA

ARGUMENTO

ACTO I

Un ático en el barrio latino de París; es Nochebuena. Rodolfo y Marcello se quejan del penetrante frío. Quemán el manuscrito de la última obra de Rodolfo y ambos, junto con su amigo Colline, disfrutan del breve calor del fuego. Schaunard llega con madera, comida y vino que ha ganado trabajando para un inglés excéntrico. Los amigos planean ir a comer al barrio latino, pero se ven interrumpidos por Benoit, su casero, que exige el pago del alquiler. Le ofrecen vino y, cuando Benoit se jacta de sus proezas sexuales, fingen sentirse indignados y lo echan. Marcello, Colline y Schaunard se van, dejando solo a Rodolfo para que termine un artículo. Una joven llama a la puerta y pide lumbre para su vela. Al marcharse, la vela vuelve a apagarse y se da cuenta de que ha perdido su llave. Cuando la están buscando juntos, la vela de Rodolfo también se apaga. Este le cuenta a la joven su vida como poeta. Ella le dice su nombre, Mimì, y describe su día a día como bordadora. Schaunard, Colline y Marcello le gritan desde la calle a Rodolfo que se dé prisa. Mimì pregunta si podría unirse a ellos en el Café Momus, y ambos se marchan juntos.

ACTO II

El barrio latino. Rodolfo y Mimì deambulan entre el gentío de Nochebuena. Rodolfo presenta a Mimì a sus amigos. Cuando se sientan para cenar, Musetta, la exnovia de Marcello, aparece con Alcindoro, su rico admirador. Musetta decide seducir a Marcello y se pone a cantar. Luego se queja de que le duele un pie y envía a Alcindoro a comprarle unos zapatos nuevos. Ella y los bohemios se marchan rápidamente, dejando a Alcindoro la factura de todos.

ACTO III

Al otro lado de la Barrère d'Enfer. Los trabajadores llegan a las puertas de la ciudad. Mimì se encuentra con Marcello en la puerta de una taberna. Cuando ella se entera de que Rodolfo está dentro, se muestra muy agitada y cuenta a Marcello que los celos de Rodolfo están arruinando su relación. Cuando aparece Rodolfo, ella se esconde. Rodolfo le cuenta a Marcello que los coqueteos de Mimì le tienen indignado, pero termina revelándole que se separan porque ella está muy enferma y él es muy pobre para ayudarla. Oyen a Mimì llorar y toser. Rodolfo va corriendo hacia ella mientras Marcello, receloso de las risas de Musetta, se apresura a entrar en la posada, donde se pelean y se separan. Mientras, Rodolfo y Mimì deciden posponer su ruptura hasta la primavera.

ACTO IV

El ático; es otoño. Marcello y Rodolfo fingen no echar de menos a sus antiguas novias, pero admiten que sí lo hacen. Llegan Schaunard y Colline con pan y un arenque, y los cuatro comen y bromean entre sí. Musetta entra repentinamente. Ha traído con ella a Mimì, que está enferma sin esperanza: Musetta explica que le ha implorado llevarla con Rodolfo. Aparece Mimì y saluda a los amigos. Musetta le pide a Marcello que venda sus pendientes para poder comprar medicinas y pagar a un médico. Colline se marcha con Schaunard a empeñar su abrigo. Mimì, a solas con Rodolfo, expresa su ilimitado amor por él y los amantes rememoran su primer encuentro.

Los demás regresan con un manguito y un medicamento, prometiendo que vendrá un médico, pero Mimì muere sin que se den cuenta mientras están preparando la medicina.

EL FIN DE LA INOCENCIA

JOAN MATABOSCH

Desde antes de levantarse el telón, la nieve cae suavemente y brilla sobre el cielo nocturno de París. Esa omnipresencia de la nieve en la puesta en escena de Richard Jones quiere ser a la vez un elemento realista y poético, pero también propone leer "*La bohème*" como algo más que un melodrama convencional con pretensiones naturalistas. Esa nieve cae mediante un artificio teatral que está expresamente a la vista, como lo estarán los numerosos artificios del resto del espectáculo. Por ejemplo, los cambios de los decorados, que transcurren frente al público y que, en el segundo acto, crean expresamente una tensión irónica entre los exquisitos detalles del diseño, que invitan a la verosimilitud, y los mecanismos visibles del teatro, que nos recuerdan que somos "voyeurs".

La primera escena ya se distancia del código tradicional del "verismo", tan poco grato a Giacomo Puccini, por cierto. El espacio escénico es el esqueleto de una buhardilla con las vigas de carga del techo al descubierto y una claraboya para acceder a la chimenea. No es una buhardilla concreta sino el espacio mental que asociamos a una buhardilla de una crudeza inhóspita. Los elementos anecdóticos están reducidos al mínimo: una pequeña estufa, una caja para el té, una silla manchada de pintura, un diminuto taburete, una funda de un violín, algunos botes y brochas de pintura y el brasero que se alimentará del guión teatral que Rodolfo decide sacrificar para alimentar el fuego.

Los decorados de las distintas escenas no desaparecen con los cambios de la escenografía, sino que se acumulan al fondo y en los laterales del escenario dando la sensación de formar parte de una secuencia vital que avanza a trompicones. Se trata literalmente de "Scènes de la vie de bohème", exactamente el título del texto de Henri Murger en el que se basa el libreto de la ópera. Escenas de un libertinaje modesto e inocente teñidas de una encantadora transgresión moral, pero que trastocará la irrupción de Mimì. Su historia amorosa con uno de los jóvenes bohemios, su ternura, su enfermedad y su muerte van a contribuir a que estos jóvenes alegres y despreocupados despierten a las contradicciones de la vida y se conviertan en adultos. La historia que nos explica Richard Jones no es tanto la de Mimì como perfecta heroína romántica vapuleada por la vida y entregada al sacrificio como la del despertar a la madurez de ese grupo de jóvenes bohemios al entrar en contacto con ella y, sobre todo, al formar parte del desenlace trágico de su vida.

Cuando las vigas de carga de la buhardilla bohemia giran y retroceden hasta el fondo del escenario, siguen siendo una presencia sombría en los actos intermedios antes de reaparecer al final. Frente al minimalismo

anti-realista del primer acto, el segundo impone ese mismo código por el procedimiento opuesto: decorados monumentales e idealizados, casi absurdos de tan suntuosos y artificiales. Al ritmo de un abigarrado ballet navideño, de repente aterrizamos en tres bulliciosas galerías comerciales del Quartier Latin atiborradas de perfumerías, pastelerías, bodegas, tiendas de moda y de lencería, salones de té y, finalmente, un restaurante parisino de ensueño cuyo coste exorbitante no se pueden permitir, desde luego, esos aspirantes a artistas que, pese a todo, han decidido celebrar la navidad tirando la casa por la ventana, convencidos de que alguien acabará pagando la cuenta de Chez Momus. En efecto, mientras Musetta convence al “maître” de que su anciano “chevalier servant” se va a hacer cargo del abundante champagne, recalamos en una avenida parisina cuyas lámparas iluminan el esplendor escarlata de la banda militar que desfila. Richard Jones deja claro que una dramaturgia sólida y articulada no tiene nada de incompatible con un espectáculo impresionante.

El contraste es terrible con el espacio escénico desolador de la tierra de nadie de la Barrière d’Enfer del tercer acto. Una taberna prefabricada de madera cuya pared exterior pinta Marcello mientras Musetta entretiene a los clientes como profesora de canto. De forma casi imperceptible, la construcción de madera se desplaza sobre el diámetro del escenario hasta alinearse con los decorados suntuosos del acto anterior, abandonados en las esquinas pero perfectamente reconocibles, a modo de “escenas” del pasado que se acumulan como recuerdos de momentos de felicidad, cómicos, de ambición, de camaradería, de afecto, de flirteo, de pasión amorosa, de celos, de egoísmo, de desengaños, de pequeñas fechorías juveniles y de desdichas pasajeras. Momentos de un gran retablo de la vida de un grupo de jóvenes amigos que pronto van a quedar trastocados por lo inesperado de los acontecimientos: tener que enfrentarse a la tragedia y a la muerte de la vecina del inmueble con la que uno de ellos ha tenido un “affaire”. Resulta que la vida no es lo que creían cuando se burlaban del casero para retrasar el pago del alquiler o derrochaban champagne a expensas de alguien.

La escena final está dirigida con enorme talento teatral. La agonía de Mimì impacta profundamente a todo el grupo de amigos, alineados en la desgracia, impotentes ante lo inevitable y ya conscientes de que esta experiencia no es una “escena” más para el recuerdo. No es posible aquí deslizar aquellas pequeñas vanidades y egoísmos porque la situación les supera, pero precisamente por eso van a sacar lo mejor de sí mismos. Ella no pertenecía realmente al grupo de amigos bohemios pero había sido aceptada por todos con agrado como una frágil intrusa de una ternura irresistible. La muerte por tuberculosis de esa adorable “vicina che la vien fuori d’ora a importunare”, con sus tímidos pasos casi imperceptibles sobre la tierra, les ha hecho tomar conciencia de lo que realmente es asumir responsabilidades, crecer, madurar, convertirse en adultos. La vida es otra cosa. Y hay que afrontarla. Tras su muerte, el primer impulso de Rodolfo es abrazarse a sus amigos, sobre todo a su inseparable Marcello. Ya no son los mismos despreocupados jóvenes bohemios de antes. Se acabó la inocencia.

Joan Matabosch

Director Artístico del Teatro Real

BIOGRAFÍAS

NICOLA LUISOTTI

Director de orquesta

Este maestro italiano ha sido director musical de la Ópera de San Francisco entre 2009 y 2018, donde ha dirigido más de cuarenta óperas y conciertos desde su debut en 2005, y director musical del Teatro San Carlo de Nápoles entre 2012 y 2014. Ha sido invitado por la Royal Opera House de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro La Fenice de Venecia y la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha dirigido la Filarmónica de Berlín, la London Philharmonia, la Filarmonica della Scala, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la Orquesta de París, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Philadelphia, la Sinfónica de Atlanta y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Recientemente ha dirigido *Falstaff* y *La traviata* en la Staatsoper de Viena, título que ha repetido en el Suntory Hall de Tokio. Director asociado del Teatro Real desde 2017, ha dirigido en esta sede *Il trovatore* (2007), *La damnation de Faust* (2009), *Rigoletto* (2015), *Aida*, *Turandot* (2018), *Don Carlo* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020) y *Tosca* (2021).

LUIS MIGUEL MÉNDEZ

Director de orquesta

Este director de orquesta pontevedrés empezó su educación orquestal como clarinetista en la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia, la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Internacional Janáček Philharmonic, la European Union Youth Orchestra y la Gustav Mahler Jugendorchester y fue premiado en el Concurso Internacional de Xàtiva, en las Juventudes Musicales de España, y en el Concurso Internacional de Clarinete de Gante 2013. Clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid desde el año 2003, ha impartido cursos de clarinete en la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de Soria, la JORCAM, y colaborado con la Orquesta de la RTVE y la Orquesta Filarmónica de Malasia. Como director de orquesta ha colaborado con la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de Extremadura –de la que ha sido director asistente entre 2018 a 2020– y la Joven Orquesta Nacional de España. En el Teatro Real ha dirigido en *La traviata* (2020).

RICHARD JONES

Director de escena

Nacido en Londres, este director de escena ha dirigido ópera y teatro en los principales escenarios internacionales durante más de treinta años. Ha recibido sendos Premios Oliver por *Hänsel und Gretel* para la Welsh National Opera, *Lady Macbeth de Mtsensk* para la Royal Opera House y *Die Meistersinger von Nürnberg* para la English National Opera, producción que también fue galardonada en los Premios South Bank Show junto a su producción de *Katja Kabanová*. Ha recibido el Premio Evening Standard al logro artístico por su ciclo *Der Ring des Nibelungen* para la Royal Opera House. Recientemente ha producido *Die Walküre* como parte de un nuevo ciclo de *Der Ring des Nibelungen* en la English National Opera, *La clemenza di Tito* para la Royal Opera House de Londres, *Judgement Day* para el Park Avenue Armory de Nueva York y *Endgame* para el Old Vic Theatre de Londres. Fue nombrado Comendador de la Orden del Imperio Británico en los New Year Honours de 2015. En el Teatro Real ha dirigido *La bohème* (2017).

MICHAEL FABIANO

Rodolfo

Nacido en Montclair (Nueva Jersey), este tenor lírico de ascendencia italiana asistió a la Universidad de Míchigan donde tomó clases con George Shirley. Fue el primer cantante en ganar en el mismo año los premios Beverly Sills y Richard Tucker, en 2014. Ha cantado Don José de Carmen en el Festival d'Aix-en-Provence, los roles titulares de Poliuto en el Festival de Glyndebourne y de *Faust* en la Royal Opera House de Londres, así como Alfredo de *La traviata* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde también ha cantado *Fausto* de Mefistofele y Rodolfo de *La bohème*. Ha actuado también en la Grand Opera de Houston, la Lyric Opera de Chicago, el Teatro alla Scala de Milán y la Semperoper de Dresde. Recientemente ha cantado *Des Grieux* de Manon en la Staatsoper de Viena, Cavaradossi de *Tosca* en la San Francisco Opera y el rol titular de *Les contes d'Hoffmann* en el Palacio Euskalduna de Bilbao. En el Teatro Real ha participado en *Cyrano de Bergerac* (2012), *I due Foscari* (2016), *Giovanna d'Arco* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020) y *Tosca* (2021).

ERMONELA JAHO

Mimi

Esta soprano albanesa comenzó sus estudios de canto a los seis años. A los 19 fue becada para estudiar con Katia Ricciarelli en Mantua, antes de completar sus estudios en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. Sus primeros hitos internacionales incluyen los roles de Mimi de *La bohème* en Teatro Comunale de Bolonia, Susanna de *Le nozze di Figaro* en el Teatro La Fenice de Venecia y Micaëla de Carmen en el Teatro Verdi de Trieste. Reconocida intérprete de Violetta de *La traviata* y los roles titulares de *Madama Butterfly* y Suor Angelica, ha cantado este título con Kirill Petrenko en la Bayerische Staatsoper de Múnich, y ha llevado *Butterfly* a la Metropolitan Opera House de Nueva York y al Théâtre des Champs-Élysées de París. Recientemente ha cantado Desdemona de *Otello* en la Royal Opera House de Londres, Liù de *Turandot* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el titular de *Adriana Lecouvreur* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *La traviata* (2015), *Otello* (2016), *Madama Butterfly* (2017) y *Thaïs* (2018).